

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA DURANTE EL TERCER TRIMESTRE Y LA EVALUACIÓN FINAL DEL CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Publicada la instrucción de 17 de abril, de la Dirección General de Centros, Planificación y Ordenación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, relativa al desarrollo de la actividad educativa durante el Tercer Trimestre y la evaluación final del curso académico 2019-2020, se establece, entre otras medidas, la adaptación de las Programaciones didácticas aprobadas para el presente curso en la Programación General Anual, en lo relativo al tercer trimestre; la evaluación final; así como para la recuperación, consolidación y ampliación de las diferentes materias que permita la adquisición de los aprendizajes y las competencias imprescindibles en cada enseñanza.

1º E.S.O.

1. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL PRIMER TRIMESTRE.

EL LENGUAJE VISUAL:

- **punto, línea y plano.**
- **Las texturas.** Definición. Texturas naturales y artificiales. Texturas visuales y táctiles. Las texturas en el entorno
- **El color.** Colores primarios y secundarios. Círculo cromático. Colores complementarios. Gammas cromáticas. Armonías y contrastes.

Acercamiento experimental a **distintos tipos de expresión** gráfico-plásticos: lápices de grafito y de color, rotuladores y témperas en distintos tipos de soportes gráfico-plásticos (papel, madera, cartón, etc.). Dirección vertical, horizontal y oblicua

2. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL SEGUNDO TRIMESTRE.

- **Manejo de instrumentos y materiales de dibujo técnico.** La medida: Concepto y manejo de Instrumentos (regla, escuadra, cartabón y compás). Transporte.
- **Construcciones fundamentales en el plano:** paralelismo, perpendicularidad, mediatriz, ángulos y bisectriz. El círculo y la circunferencia;
- **División de la circunferencia** en 3, 4, 6 y 8 partes iguales. Polígonos regulares inscritos
- **Simetría axial y radial.**
- **Representación del volumen y el espacio en el plano.** claroscuro con línea y con mancha Recursos para representar el espacio: Perspectiva, superposición, tamaño, contraste, definición de formas, colores y texturas.

3. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL TERCER TRIMESTRE.

-Aplicación de todos los recursos aprendidos sobre la forma, el color, la textura, el claroscuro y la composición a la creación y análisis de imágenes para estudiar en ellas los nuevos contenidos de esta evaluación:

- La iconicidad. La imagen objetiva y subjetiva
 - 2.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas
 - 2.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.
- Los lenguajes visuales Comunicación visual, elementos.
 - 6.1. Identifica los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.
 - El encuadre
- Funciones de la imagen: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información. Retórica de las imágenes. Valores y contravalores de la publicidad
 - 7.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales

Los aspectos esenciales del currículo se tratan de manera recurrente a lo largo de todo el curso. Hemos trabajado ya las 2/3 partes de los contenidos y los objetivos MÍNIMOS están cubiertos por los alumnos que han superado la materia.

(los números hacen referencia a los estándares correspondientes a ese contenido)

4. ADAPTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN A LA NUEVA SITUACIÓN.

TIPOS DE TAREAS Y SUS INSTRUMENTOS de evaluación:

- Tareas y creaciones gráfico plásticas propias que el alumnado puede fotografiar y enviar en la asignación
- Ejercicios de comprensión lectora del libro de texto que se evaluarán mediante Test y cuestionarios (preferentemente en línea y con autocorrección)
- Ejercicios de lectura de imagen fija y de imagen en movimiento que se evaluarán mediante Test y cuestionarios (preferentemente en línea y con autocorrección)

CRITERIOS

- Progreso en el dominio de los elementos del lenguaje plástico, visual y audiovisual como recurso expresivo y técnico en sus producciones, adaptándose a los recursos disponibles en su entorno en la nueva situación
- Curiosidad por experimentar con los materiales propios de la asignatura, siendo capaz de emplear otros menos convencionales atendiendo a sus valores expresivos y disponibilidad.
- Experimentación sistemática para conseguir los objetivos propuestos.
- Limpieza y orden en sus producciones.

5. ACOMODACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A LA NUEVA SITUACIÓN.

La enseñanza no presencial está propiciando una **atención más personalizada**. Y por tanto adaptada. El requisito insalvable es la conexión a internet y que el alumnado pueda expresar sus dificultades.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A LA NUEVA SITUACIÓN.

La enseñanza no presencial está propiciando una **atención más personalizada**. Y por tanto adaptada. El requisito insalvable es la conexión a internet y que el alumnado pueda expresar sus dificultades.

3ºE.S.O. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

7. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL PRIMER TRIMESTRE.

LA FORMA: Percepción y lenguaje de las formas. Las leyes de la Gestalt. Identificar la interrelación de las formas. Modos de definir la forma. El Surrealismo, procedimientos de creación surrealista. El fotomontaje

B1:

- 1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas.
- 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea

6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas

B2

1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.

2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.

4.1. Diferencia imágenes figurativas y abstractas

4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes

6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de esta.

EL COLOR: Mezcla aditiva y sustractiva. Circulo cromático, Colores complementarios, Cualidades del color. Expresividad, armonía y contraste.

Análisis y lectura de obras artísticas

B1:

5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas

8. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL SEGUNDO TRIMESTRE.

LA COMPOSICIÓN: estructura compositiva. Equilibrio de la composición. Ley de la Balanza. Compensación de pesos. La regla de los tercios. El módulo, la composición modular. Creación de módulos

B1

4.1. Analiza, identifica y explica, oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo

4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito

4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.

LA COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL. Principales concepciones de la escultura. Materiales y técnicas. Técnicas en la construcción escultórica por planos y ensamblaje en cartulina. La simbolización en el arte, Las nuevas formas tridimensionales

Lectura de obras de arte, textos sobre obras y exposición comentada grupal

B1

11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.

11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.

11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas.

9. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL TERCER TRIMESTRE.

-Introducción al arte actual(continuación): performance, instalación, land art, arte conceptual.

-Lectura de obras de arte y comentario de textos sobre obras contemporáneas.

B2

6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.

-Fundamentos del SISTEMA DIÉDRICO. La acotación. El croquis acotado.

B3

23.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.

-El sistema AXONOMÉTRICO: PERSPECTIVAS ISOMÉTRICA Y CABALLERA –ejercicios con distintos tipos de piezas. Diseño

B3

24.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.

25.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.

10. ADAPTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN A LA NUEVA SITUACIÓN.

TIPOS DE TAREAS Y SUS INSTRUMENTOS de evaluación:

- Tareas y creaciones gráfico plásticas propias que el alumno puede fotografiar y enviar en la asignación
- Ejercicios de comprensión lectora del libro de texto que se evaluarán mediante Test y cuestionarios (preferentemente en línea y con autocorrección)
- Ejercicios de lectura de imagen fija y de imagen en movimiento que se evaluarán mediante Test y cuestionarios (preferentemente en línea y con autocorrección)

CRITERIOS

- Progreso en el dominio de los elementos del lenguaje plástico, visual y audiovisual como recurso expresivo y técnico en sus producciones, adaptándose a los recursos disponibles en su entorno en la nueva situación
- Curiosidad por experimentar con los materiales propios de la asignatura, siendo capaz de emplear otros menos convencionales atendiendo a sus valores expresivos y disponibilidad.
- Experimentación sistemática para conseguir los objetivos propuestos.
- Limpieza y orden en sus producciones.

11. ACOMODACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A LA NUEVA SITUACIÓN.

La enseñanza no presencial está propiciando una **atención más personalizada**. Y por tanto adaptada. El requisito insalvable es la conexión a internet y que el alumnado pueda expresar sus dificultades.

4ºE.S.O. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

12. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL PRIMER TRIMESTRE.

EL DIBUJO: MATERIALES Y TÉCNICAS: Proceso creativo. El Dibujo: pensamiento, representación, comunicación. Las técnicas gráficas. El color y las técnicas pictóricas. Configuración gráfica. El dibujo realista.

13. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL SEGUNDO TRIMESTRE.

EL DISEÑO: Forma y función. . ¿Qué es el diseño? Conocer los objetos. Cuando surgen las ideas. El cuerpo humano es la referencia. El poder del color. Las palabras tienen forma. Valorar y decidir: la concreción definitiva.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL: La comunicación visual. La campaña publicitaria. El lenguaje cinematográfico. El guion y el montaje. Géneros audiovisuales y técnicas de animación e interactividad.

14. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL TERCER TRIMESTRE.

LA REPRESENTACIÓN TÉCNICA: Dibujo geométrico aplicado. Fundamentos y aplicaciones de los Sistemas de Representación. Las Proyecciones Diédricas. Las Perspectivas Axonométricas. La Normalización en el Dibujo Industrial.

LAS CLAVES DEL ARTE: Lectura de imagen I.- El análisis formal. Lectura de imagen II.- La interpretación de los significados. Estructura y Composición Arquitectónica. Componentes de los Estilos Arquitectónicos. El paisaje y la preservación del entorno.

15. ADAPTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN A LA NUEVA SITUACIÓN.

En general se puede valorar cada trimestre en este orden: 40%-40%-20% de la nota. En los casos de alumnos que no siguieran ninguna actividad a distancia o que sus resultados fueran muy malos en este trimestre la valoración sería 50%-50% únicamente para el primer y segundo trimestre, sin considerar el tercero.

- Tareas y creaciones gráfico plásticas propias que el alumno puede fotografiar y enviar en la asignación
- Ejercicios de comprensión lectora del libro de texto que se evaluarán mediante su aplicación a láminas correspondientes.

- Ejercicios de lectura de imagen fija y de imagen en movimiento que se evaluarán mediante su aplicación a láminas correspondientes y elaboración de un montaje audiovisual.

CRITERIOS

- Progreso en el dominio de los elementos del lenguaje plástico, visual y audiovisual como recurso expresivo y técnico en sus producciones, adaptándose a los recursos disponibles en su entorno en la nueva situación
- Curiosidad por experimentar con los materiales propios de la asignatura, siendo capaz de emplear otros menos convencionales atendiendo a sus valores expresivos y disponibilidad.
- Experimentación sistemática para conseguir los objetivos propuestos.
- Limpieza y orden en sus producciones.

16. ACOMODACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A LA NUEVA SITUACIÓN.

La enseñanza no presencial está propiciando una **atención más personalizada**. Y por tanto adaptada. El requisito insalvable es la conexión a internet y que el alumnado pueda expresar sus dificultades.

1ºBACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO

17. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL PRIMER TRIMESTRE.

GEOMETRÍA PLANA: Trazados fundamentales en el plano .Instrumentos de dibujo técnico. Ángulos en la circunferencia. Proporcionalidad, semejanza y escalas. Transformaciones geométricas en el plano. Polígonos. Tangencias. Curvas técnicas. Curvas Cónicas.

18. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL SEGUNDO TRIMESTRE.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: Sistema Diédrico. Alfabeto del punto. Alfabeto de la recta. Alfabeto del plano. Pertenencias. Plano definido por puntos y rectas. Paralelismo. Perpendicularidad. Intersecciones.

19. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL TERCER TRIMESTRE.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: Sistema Axonométrico. Perspectiva Isométrica. Perspectiva Caballera. NORMALIZACIÓN INDUSTRIAL Y TÉCNICAS GRÁFICAS: Representaciones normalizadas. Croquización. Sistemas de Acotación.

20. ADAPTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN A LA NUEVA SITUACIÓN.

En general se puede valorar cada trimestre en este orden: 40%-40%-20% de la nota.

En los casos de alumnos que no siguieran ninguna actividad a distancia o que sus resultados fueran muy malos en este trimestre la valoración sería 50%-50% únicamente para el primer y segundo trimestre, sin considerar el tercero.

- Instrumentos de evaluación: Los trabajos propuestos que remitan los alumnos por correo o por Teams. Se harán exámenes que se remitirán por correo electrónico.

CRITERIOS

- Progreso en el dominio de los Sistemas de Representación como aplicación al Diseño Técnico como lenguaje universal.
- Conocer la sintaxis del dibujo técnico para expresar gráficamente elementos sencillos de la técnica, de la arquitectura y del diseño. Construcción de polígonos.
- Resolver problemas gráficos relacionados con la proporcionalidad y semejanza.
- Representar los elementos normalizados en los dibujos técnicos.
- Representación de Cuerpos Geométricos.
- Limpieza y orden en sus producciones.

21. ACOMODACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A LA NUEVA SITUACIÓN.

La enseñanza no presencial está propiciando una **atención más personalizada**. Y por tanto adaptada. El requisito insalvable es la conexión a internet y que el alumnado pueda expresar sus dificultades.

2ºBACHILLERATO-DIBUJO TÉCNICO

22. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL PRIMER TRIMESTRE.

GEOMETRÍA PLANA: Trazados fundamentales en el plano .Instrumentos de dibujo técnico. Ángulos en la circunferencia. Proporcionalidad, semejanza y equivalencia. Potencia, eje y centro radical. Transformaciones geométricas. Homología y Afinidad. Tangencias, resolución por homotecia y Potencia. Curvas técnicas. Curvas Cónicas.

23. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL SEGUNDO TRIMESTRE.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: Sistema Diédrico. Verdaderas magnitudes. Abatimientos. Giros. Cambios de Plano. Representación de Cuerpos Geométricos: Tetraedro, Hexaedro y Octaedro. Pirámides y Conos. Prismas y Cilindros. Secciones producidas por Planos Proyectantes y Planos Paralelos a los Planos de Proyección.

24. SELECCIÓN, CONCRECIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS ESENCIALES DEL TERCER TRIMESTRE.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: Sistema Axonométrico. Perspectiva Isométrica. Perspectiva Caballera.

NORMALIZACIÓN INDUSTRIAL Y TÉCNICAS GRÁFICAS: Representaciones normalizadas. Croquización. Sistemas de Acotación. Cortes y Secciones. Representación de Elementos Roscados.

PROCESO Y PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO. Desarrollo del proyecto. Elaboración de dibujos acotados y croquis de conjunto.

25. ADAPTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN A LA NUEVA SITUACIÓN.

En general se puede valorar cada trimestre en este orden: 40%-40%-20% de la nota.

En los casos de alumnos que no siguieran ninguna actividad a distancia o que sus resultados fueran muy malos en este trimestre la valoración sería 50%-50% únicamente para el primer y segundo trimestre, sin considerar el tercero.

- Instrumentos de evaluación: Los trabajos propuestos que remitan los alumnos por correo o por Teams. Se harán exámenes que se remitirán por correo electrónico.

CRITERIOS

- Progreso en el dominio de los Sistemas de Representación como aplicación al Diseño Técnico como lenguaje universal.
- Conocer la sintaxis del dibujo técnico para expresar gráficamente elementos sencillos de la técnica, de la arquitectura y del diseño. Construcción de polígonos.
- Resolver problemas gráficos relacionados con la proporcionalidad y semejanza.
- Representar los elementos normalizados en los dibujos técnicos.
- Representación de Cuerpos Geométricos.
- Limpieza y orden en sus producciones.

26. ACOMODACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A LA NUEVA SITUACIÓN.

La enseñanza no presencial está propiciando una **atención más personalizada**. Y por tanto adaptada. El requisito insalvable es la conexión a internet y que el alumnado pueda expresar sus dificultades.